

CLAN



17.10.2025 au 04.01.2026

RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE RENNES - BZH

*DES ACTES D'AMOUR
ET DE RÉBELLION*

ÉDITION #2 DOSSIER DE PRESSE

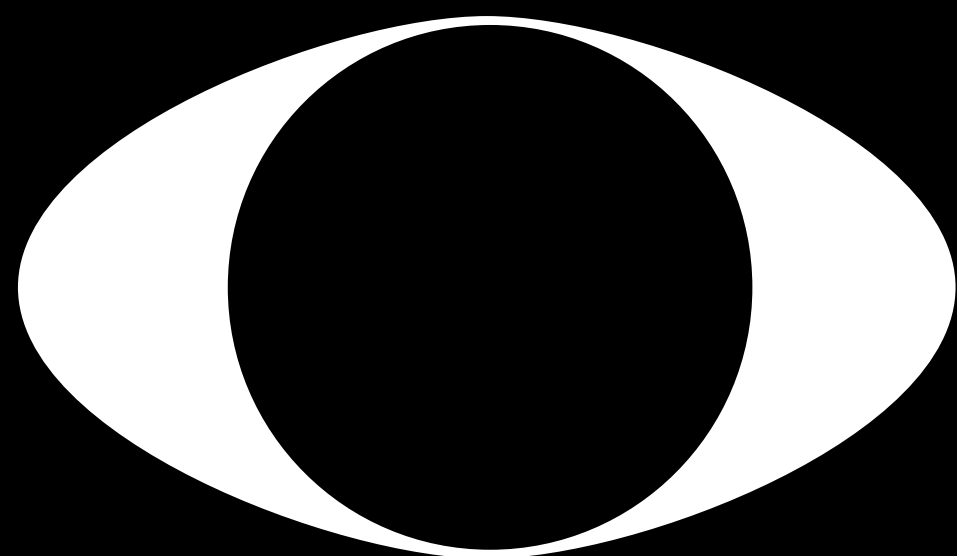
Cornevin
Seguret

GRAND OUEST

RENNES

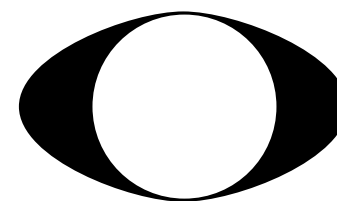
RENNES

RENNES
Ville et Métropole



GLAZ FESTIVAL

**LE RENDEZ-VOUS DE LA
PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE
À RENNES ET DANS SA RÉGION**



L'ÉDITO

Nous sommes heureux de vous présenter la deuxième édition de GLAZ- Rencontres internationales de la photographie à Rennes et sa région.

Le succès de notre premier festival, en 2023, et l'enthousiasme du public, des artistes et des partenaires nous ont donné l'envie de poursuivre cette belle aventure. Cette année, le festival accueille plus de 63 photographes, dont 34 femmes, présenté-es dans 34 expositions par 30 structures partenaires. Il propose également un programme riche de médiations ainsi qu'une grande diversité d'événements participatifs et pluridisciplinaires, de rencontres accessibles à toutes et tous, et de tout âge.

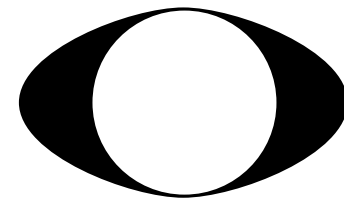
Nous sommes particulièrement fières de renforcer, à travers plusieurs projets, nos partenariats internationaux, notamment avec l'Irlande, l'Écosse, le Pays de Galles, l'Angleterre et la Corée du Sud. Nous avons aussi le plaisir de lancer le tout premier « GLAZ Off » qui, en marge de la programmation principale, investira une quinzaine de lieux alternatifs pour mettre en avant de nouvelles voix artistiques.

Enfin, nous sommes ravis de signaler deux collaborations inédites. La première, avec l'association Clair-Obscur, permettra de découvrir une sélection de films et de documentaires faisant écho aux expositions des artistes invité-es. La seconde, avec France PhotoBook, donnera lieu à un salon consacré au livre photographique, réunissant plus de quinze éditeur-rices français-es.

Nous remercions chaleureusement toutes les structures, les collectifs, les associations, les galeries, les institutions publiques et privées, ainsi que toutes les personnes engagées dans ce projet, sans qui cette grande célébration ne pourrait exister. Une reconnaissance particulière est adressée à l'ensemble de nos partenaires privés et publics qui, par leur soutien — financier, logistique ou en compétences — nous permettent d'être à la hauteur de nos ambitions.

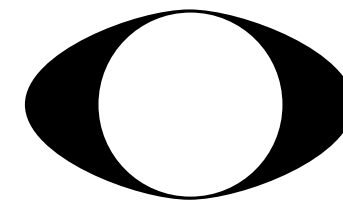
GLAZ est avant tout une invitation à porter un regard sensible, curieux et ouvert sur le monde qui nous entoure. Nous espérons que cette seconde édition saura vous inspirer et nourrir votre réflexion. Bonne découverte à toutes et tous, et que cette édition soit, une fois encore, placée sous le signe du partage, de l'émotion et de la créativité.

Sarah Dessaint
Présidente de l'association Glaz



SOMMAIRE

- **L'ÉDITO** PAGE 3
- **GLAZ FESTIVAL, ÉDITION #2** PAGE 7
- **DES ACTES D'AMOUR ET DE RÉBELLION** PAGE 9
- **DES RÉTROSPECTIVES ET DES RÉVÉLATIONS** PAGE 10-12
- **EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES** PAGES 13-23
- **EXPOSITIONS COLLECTIVES** PAGES 24-26
- **PROGRAMMATION ET ÉVÉNEMENTS** PAGES 28-29
- **LE MANIFESTE GLAZ** PAGE 31
- **GLAZ, C'EST QUOI ?** PAGE 32
- **LA CHARTE DE LA DIVERSITÉ ET ÉCO-RESPONSABILITÉ** PAGE 33
- **LES STRUCTURES ET PARTENAIRES** PAGE 34-35
- **LES MEMBRES DU COMITÉ D'ORGANISATION** PAGE 36
- **ESPACE PRESSE** PAGE 37
- **INFORMATIONS PRATIQUES** PAGE 38
- **CONTACTS** PAGE 39



GLAZ FESTIVAL, ÉDITION #2

**LE FESTIVAL REVIENT À
RENNES ET EN BRETAGNE
AVEC SON ÉDITION 2**

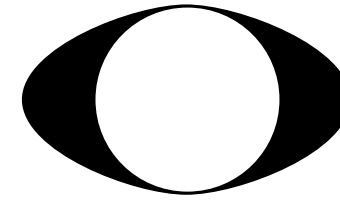
Le tout jeune festival, biennale de la photographie et de l'image internationale, revient pour une seconde édition, du 17 octobre 2025 au 4 janvier 2026, sur le thème **Des actes d'amour et de rébellion.**

**33 EXPOSITIONS,
32 LIEUX
D'EXPOSITION,
63 ARTISTES
(34 FEMMES ET
29 HOMMES)**

GLAZ affirme son ambition de soutenir la photographie comme moyen d'expression et de création...

« Nous défendons et diffusons une photographie artistique personnelle et engagée, en combinant expositions d'artistes de renommée internationale et artistes émergents, qui interroge décrypte et analyse le monde et les comportements humains. Ces expositions, nous l'espérons, séduiront tant par leur accessibilité que par les émotions et les réflexions qu'ils procureront »

Directeur artistique du festival,
Jean-Christophe Godet.



DES ACTES D'AMOUR ET DE RÉBELLION

Le choix de placer cette édition sous le signe **des actes d'amour et de rébellion** traduit notre volonté de faire écho aux bouleversements de notre époque.

Ces deux concepts entretiennent depuis toujours **une relation complexe et ambivalente**. Leur dynamique est porteuse de désir, d'espérance, de résistance et de transformation.

L'amour est souvent associé au sentiment de tendresse et de passion, mais il peut être aussi vecteur d'énergie et de force face à l'adversité.

De même, la rébellion, souvent perçue comme acte de violence, peut se transformer en un mouvement de solidarité et de compassion. Elle n'est pas toujours bruyante, ni spectaculaire, mais peut parfois se manifester dans le silence.

Ainsi, l'amour et la rébellion ne sont pas seulement des actes extérieurs mais également des manifestations de l'esprit et du cœur.

La photographie contemporaine a toujours été au cœur de cette fusion, à la fois témoin et actrice engagée des bouleversements historiques et des enjeux sociétaux de notre présent. Cette nouvelle édition du festival GLAZ offre le regard d'artistes photographes reconnus-es et émergent-es dévoilant **ces moments où l'intime et le politique se rejoignent**. Ils et elles ouvrent des espaces de dialogue où les émotions individuelles se transforment en langage universel.

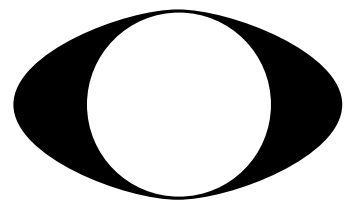
Chaque artiste, à sa façon, met en lumière la complexité de notre monde et des sentiments humains. Loin des visions manichéennes et des tendances populistes visant à simplifier abusivement la réalité, ces actes d'amour et de rébellion nous invitent à réfléchir et à nous regarder autrement pour, peut-être, nous aider à **réinventer nos manières de vivre**.

Un grand merci aux artistes et aux organisations internationales qui ont accepté notre invitation et nous ont accordé leur confiance.

L'équipe de GLAZ est composée de vingt personnes et d'une armée de bénévoles que je ne remercierai jamais assez. Nous leur devons ce festival.

C'est au nom de ce collectif passionné, avec lequel j'ai le plus grand plaisir à travailler, que nous vous souhaitons une magnifique édition 2025.

Jean-Christophe Godet
Directeur artistique du festival



DES RÉTROSPECTIVES ET DES RÉVÉLATIONS

Glaz Festival dévoile, une nouvelle fois, une pléiade d'artistes nationaux et internationaux qui explorent des thèmes puissants tant dans leur substance artistique que dans leur propos politique. L'équipe du festival est fière de présenter une sélection d'artistes renommé-es et émergeants qui pour certain(e)s n'ont jamais été exposé-es en France.

Avec **63 artistes, 34 femmes et 29 hommes**, GLAZ affirme son ambition de soutenir la photographie comme moyen d'expression et de création... Parmi eux **quatre figures majeures de la photographie contemporaine**.

Alec Soth, figure incontournable de la photographie américaine contemporaine, livre avec *Gathered Leaves* [*Feuilles Rassemblées*] – **une rétrospective présentée pour la première fois en France** – un regard poétique sur les marges de la société, à découvrir aux Champs Libres.

Paul Reas, grand nom de la photographie britannique, propose quant à lui une vision documentaire percutante de l'Angleterre des années 1970-80, sur fond de mouvement musical Northern soul. **Sa rétrospective** *Fables of Faubus* [*Fables de Faubus*], présentée au Carré d'Art de Chartres-de-Bretagne, est également **une première en France**.

La présence de deux grandes artistes reconnues internationalement **Siân Davey** (GB) à l'université Rennes 2 et **Malekeh Nayiny** (IR) à l'Artothèque de Vitré apporte une profondeur émotionnelle singulière.

Siân Davey explore avec tendresse les fragilités humaines à travers sa série *The Garden* [*Le Jardin*]. Malekeh Nayiny, avec *Traveling Demons* [*Démons Voyageurs*], mêle photographie et mise en scène de démons en papier mâché pour questionner notre rapport aux autres et au monde, en lien avec son héritage iranien.

Entre rétrospectives inédites et révélations artistiques, cette édition célèbre la diversité des voix et des histoires, tout en interrogeant notre rapport au monde et à l'autre. Une invitation à plonger dans l'émotion brute, la poésie des marges et la puissance des récits visuels, pour une expérience où l'art devient miroir et fenêtre ouverte sur l'invisible.

ALEC SOTH (USA)
GATHERED LEAVES
LE POÈTE VISUEL DE L'AMÉRIQUE
LES CHAMPS LIBRES, RENNES



04 NOV. 2025 AU 08 MAR. 2026

PAUL REAS (UK)
FABLES OF FAUBUS
CHRONIQUEUR DE LA CLASSE
OUVRIÈRE BRITANNIQUE

LE CARRÉ D'ART, CHARTRES-DE-BRETAGNE



21 NOV. 2025 AU 21 JAN. 2026

SIÂN DAVEY (UK)
THE GARDEN
LA PHOTOGRAPHE QUI CULTIVE L'ÂME HUMAINE
 UNIVERSITÉ RENNES 2, RENNES

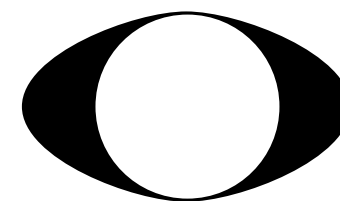


07 OCT. 2025 AU 06 FEV. 2026

MALEKEH NAYINY (IR)
TRAVELING DEMONS
L'ARTISTE DES DÉMONS VOYAGEURS
 ARTOTHEQUE IQUAI DES ARTS, VITRÉ



30 OCT. AU 31 DEC. 2025



EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

12 SEP. AU 12 DÉC. 2025

TOUT EST À SA PLACE MAIS RIEN N'EST EN ORDRE
AUDREY JAMME ET XAVIER MARTINEZ (FR / MA)



© Audrey Jamme Et Xavier Martinez

Audrey Jamme et Xavier Martinez ont croisé leurs pratiques pour développer un travail autour de la notion de cabinet de curiosité artisanal, et pour créer un espace documentant des expériences, des recherches menées pendant la résidence qui s'est déroulée du 3 juin au 12 septembre 2025 à L'aparté. Comme la vocation du cabinet de curiosité était de faire découvrir le monde, y compris lointain (dans le temps et l'espace), les artistes ont souhaité utiliser comme vocabulaire l'imagerie scientifique tels que les modèles mathématiques en volume, la mécanique des fluides, les expériences de perception, les nœuds gordiens, les ornements architecturaux, la chiralité des mailles, les représentations de la météorologie afin de cartographier les connexions entre la nature et la culture et de révéler des formes permettant d'explorer la connaissance humaine.

L'aparté, lieu d'art contemporain - Montfort Communauté, 4 Dom. Lac de Trémelin, Iffendic - Lundi au vendredi : de 13h30 à 17h30 (fermé les jours fériés) - Gratuit - Plus de renseignements sur laparte-lac.com

29 SEP. AU 29 NOV. 2025

ICÔNES · CÉDRIC MARTIGNY (FR)



© Cédric Martigny

Cédric Martigny souhaitait depuis longtemps travailler avec des personnes issues de la communauté LGBTQIA+, où l'intime et le politique s'entrelacent. Pour le photographe, un geste militant peut être un acte d'amour, et l'amour, une force contre l'hétéronormativité. En studio, chaque participant-e a choisi son décor — des paysages bretons photographiés dans des zones naturelles protégées — ainsi qu'une posture ou une attitude corporelle pour incarner la dialectique Amour/Rébellion. Ces portraits, pensés en collaboration avec les participant-es, traduisent la diversité de genre et d'identité présente au sein de la communauté. Le projet se prolonge en vidéo à l'Hôtel Pasteur, invitant les personnes LGBTQIA+ à s'auto-filmer autour du toucher, seul-e ou à deux, pour cartographier leur corps. Enfin, une série consacrée aux tatouages, souvent porteurs d'histoires personnelles, complète ce travail sensible.

Lauréat du Prix International GLAZ - Séoul 2024.

360, 6 cours des Alliés, Rennes - Exposition à L'instantané du 29 septembre au 29 novembre - Du lundi au vendredi : de 9h à 18h - Samedi : de 14h à 17h

Exposition au 4bis Information Jeunesse (vitrine) du 29 septembre au 20 octobre - Gratuit, en accès libre
Plus de renseignements sur mda-rennes.org

02 OCT. 2025 AU 01 JAN. 2026

SIMON, PETER, JAMES ET JOHN · YVES TRÉMORIN (FR)



L'univers du photographe Yves Trémorin se déploie entre musique, présence de ses proches et contemplation du monde. Pour le projet 4×3, l'artiste propose une narration ouverte, accessible depuis la rue ou la voiture, qui reflète la douceur, l'intranquillité et l'intensité des échanges. Ses images, choisies ou isolées, fragments arrachés au réel, offrent des instants justes et poétiques. L'œuvre rappelle, par sa sensibilité et sa précision, à la fois la violence et la beauté de la vie quotidienne, tout en laissant au spectateur le soin d'explorer et d'interpréter ces fragments du réel.

Le projet 4×3 est un programme artistique mené par Lendroit éditions depuis 2019. Tous les trois mois, un.e artiste propose six images au public, visibles sur les panneaux d'affichages au 77-99 avenue Aristide Briand à Rennes, 24/24, gratuitement. Une galerie d'art à ciel ouvert.

Lendroit Éditions : 24 bis Pl. du Colombier Rennes · Gratuit

Mardi : de 11h à 17h · Mercredi au vendredi : de 12h à 18h · Samedi : de 11h à 18h · Panneaux 4×3 : 75 avenue Aristide Briand, Rennes · Gratuit en accès libre · Plus de renseignements sur lendroit.org

07 OCT. 2025 AU 06 FEV. 2026

THE GARDEN / [LE JARDIN] · SIÂN DAVEY (UK)



Durant l'hiver 2020, Luke, le fils de la photographe Siân Davey, proposa de transformer le jardin familial, laissé à l'abandon depuis dix ans, en un lieu ouvert et vivant. Ensemble, ils entreprirent de le cultiver, semant fleurs sauvages et bulbes locaux, favorisant ainsi la biodiversité. Ce processus devint un pèlerinage : un acte continu visant à cultiver un espace fondé sur l'amour, une offrande révérencieuse à l'humanité. Lorsque le jardin fut en fleurs, ils invitèrent voisins, amis et passants à franchir le mur et à entrer. De ces rencontres naquirent des photographies intimes et sensibles, capturant des instants de réflexion, de partage et de lien. *The Garden* est devenu un espace symbolique, dédié à la guérison, au chagrin, à la joie et à la connexion humaine. Ce projet incarne la force poétique d'un lieu réinventé, pensé comme refuge et espace de célébration.

Dans le cadre du cycle *Verdoyons ! #5* et soutenue par Unidivers.

**Université Rennes 2, Campus Villejean, Pl. Recteur Henri le Moal, Rennes
Gratuit, en plein air et en accès libre entre les bâtiments P et D · Plus de renseignements sur culture.service.univ-rennes2.fr**

05 OCT. AU 28 DEC. 2025

MISTER K. / [MONSIEUR K.] · SYLVIE MEUNIER (FR)



Tout commence sur le perron d'une maison de l'Oregon, le 17 février 1958, où Mister K. décide de partir pour une errance sans fin à travers les États-Unis, troublé par ses souvenirs et la figure d'une femme aimée. À partir de photographies vernaculaires, Sylvie Meunier compose des récits visuels imaginaires, où fiction et illusion questionnent à la fois la photographie et la littérature. Avec *Mister K.*, elle mêle collecte d'images et écriture fictionnelle, en jouant des codes du noir et blanc et du roman policier. Entre polar et fiction, le récit entraîne le spectateur dans un road-movie peuplé de paysages énigmatiques, de motels isolés, de visages flous et insaisissables. Ce « roman photographique » hybride - entre livre de photographies, fiction cinématographique et investigation psychologique - évoque autant l'Amérique de la Beat Generation que l'âge d'or du film noir hollywoodien.

La Maison du livre, 4 Rte de Montfort, Bécherel · Gratuit

**Du mardi au vendredi : de 10h à 13h et de 14h à 18h et certains week-ends
Plus de renseignements sur maisondulivredebecherel.fr**

14 OCT. 2025 AU 25 JAN. 2026

ÎLE · LISE GAUDAIRE (FR)



Dans le sillage des pensées de Naomi Klein, Baptiste Morizot ou Alain Damasio, Lise Gaudaire développe une œuvre étroitement liée aux écosystèmes, aux réalités environnementales, au monde paysan de son enfance et aux révoltes « grondissantes » qui en surgissent. Sa photographie, loin d'une approche documentaire ou dénonciatrice, associe engagement et fictions. Avec sa chambre photographique 4×5 pouces et son micro, elle arpente zones agraires et terres forestières souvent négligées, attentive à leur rudesse comme à leur discrétion. Son projet « Île », mené en Espagne, révèle une tendresse profonde pour les lieux et les personnes rencontrés. Son travail naît du temps partagé, de la confiance et parfois du doute, quand la légitimité artistique se confronte à la dureté du réel. Ses images et écrits, convoquent l'espoir et une sensibilité retrouvée, appelant à transformer la colère et l'indignation en leviers optimistes.

Les Champs Libres, 10 cours des Alliés, Rennes · Gratuit

**Du mardi au vendredi : de 12h à 19h · Samedi et dimanche: de 14h à 19h
Fermé le lundi et jours fériés · Plus de renseignements sur leschampslibres.fr et au 02 23 40 66 00**

16 OCT. AU 20 DEC. 2025

DAMAGE (FREEDOM OR DEATH) / [DÉGÂTS (LA LIBERTÉ OU LA MORT)]
GIDEON MENDEL (SA)



Les photographies de *Damage (Freedom or Death)* sont issues d'une époque d'espoir, d'activisme et de tragédie. Dans les années 1980, Gideon Mendel faisait partie d'une jeune génération de photographes qui documentaient la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud. En 1990, il laissa un carton de négatifs et de diapositives à Johannesburg, puis les oublia. Des années plus tard, il les retrouva : l'humidité et la moisissure les avaient attaqués. Cette dégradation prit alors une valeur métaphorique : l'effacement progressif des souvenirs et l'estompement de l'idéalisme d'alors. Pourtant, malgré le processus de décomposition, les images ont conservé la force des scènes vécues, comme si la détérioration en avait amplifié l'intensité. En redécouvrant ces fragments d'histoire, il se confronta à une mémoire longtemps mise de côté. Ces négatifs abîmés traduisent alors la reconnexion personnelle de l'artiste avec son histoire.

Avec le soutien de la Brittany Ferries.

Le Phakt, 5 Pl. des Colombes, Rennes · Gratuit

**Du lundi au jeudi : de 13h à 19h · Vendredi : de 13h à 18h
Samedi : de 14h à 18h · Plus de renseignements sur phakt.fr**

19 OCT. 2025 AU 13 FEV. 2026

DOUBLE D'OR · VINCENT MALASSIS (FR)



En résidence avec le festival Le Grand Soufflet (Rennes) dans deux Ehpad d'Ille-et-Vilaine, le photographe Vincent Malassis développe un travail autour de trois formes de portrait. Le portrait spontané, captant les liens entre résident.e.s ; le portrait poétique, inspiré de leurs photographies argentiques prises l'été précédent ; et le portrait fictionnel, qui rejoue les codes visuels des pochettes de disques de l'âge d'or de l'accordéon, comme Yvette Horner ou André Verchuren. En parallèle, il accompagne l'accordéoniste et chanteuse Laura Aubry dans la création de son prochain disque, nourri des rencontres et récits des résident.e.s.

Cette exposition est réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste coordonnée par Le Grand Soufflet et soutenue par la DRAC Bretagne, l'ARS Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine. Elle annonce également la future résidence de l'artiste à Superflux, prévue du 18 mars au 24 mai 2026.

**Superflux, Galerie Labo 10, 10 rue de l'Eglise, Bazouges-la-Pérouse
Visite de l'exposition sur rendez-vous · Plus de renseignements sur superflux.art**

13 OCT. AU 12 DEC. 2025

JULIAN & JONATHAN · SARAH MEI HERMAN (NL/GE)



Commencé en 2005, *Julian & Jonathan* est le projet le plus vaste de Sarah Mei Herman. Il retrace la relation entre son père, Julian, et son demi-frère, Jonathan, de 21 ans son cadet. Ses propres souvenirs d'enfance avec son père trouvent un certain écho dans l'expérience de Jonathan, nourrissant une réflexion sur leur relation triangulaire faite de proximité et de distance, et sur ce sentiment d'observer un monde auquel elle n'appartient pas tout à fait. Au fil des années, la dynamique entre eux a fluctué, notamment marquée par les difficultés liées à la perte d'un être cher. Ses photographies de Jonathan, seul ou avec leur père, témoignent de ces changements. Chaque séance devient une tentative d'approche et de dialogue avec ce frère plus jeune, où la résistance nourrit parfois la curiosité et le désir de comprendre. Ce travail intime parle autant de la photographie et de sa famille, que de leurs univers distincts.

La Chambre claire, Université Rennes 2, Campus Villejean, Pl. Recteur Henri le Moal, Rennes · Gratuit · Du lundi au vendredi : de 8h à 19h (hors vacances scolaires) · Plus de renseignements sur culture.service.univ-rennes2.fr

© Sarah Mei Herman

30 OCT. AU 31 DEC. 2025

TRAVELING DEMONS / [DÉMONS VOYAGEURS] MALEKEH NAYINY (IR)



Dans la série *Traveling Demons* (2007), Malekeh Nayiny propose une réflexion intime et spirituelle : notre perception des autres est souvent faussée, car elle repose sur des jugements et des projections. Pour elle, accepter les facettes obscures des autres revient aussi à accepter les siennes, en apprenant à « polir son miroir intérieur ». Ses démons, incarnés par des masques en papier mâché rose ou noir, d'abord effrayants, se révèlent en réalité bienveillants, presque familiers. L'accumulation d'objets de la vie moderne entraîne la perte de repères, et c'est alors que la mythologie intervient : pour Malekeh Nayiny, les récits et figures mythologiques, notamment issus de la culture persane, nourrissent l'esprit et offrent des points d'ancrage face à l'irrationnel. Explorer ses propres limites, traverser ses zones d'ombre, permet de transformer ces démons en entités libératrices.

**Artothèque I Quai des Arts, 1 rue du Bourg-aux-Moines, Vitré
Gratuit · Exposition visible en extérieur 24h/24h
Plus de renseignements sur vitrecommunaute.org**

© Malekeh Nayiny

04 NOV. AU 04 DEC. 2025

THE SKY IS BIGGER IN TEXAS / [LE CIEL EST PLUS VASTE AU TEXAS]

CAROLINE RUFFAULT (FR)



© Caroline Ruffault

The Sky is Bigger in Texas propose une réflexion sur la disparition du paysage lié à l'usage de la voiture et aux catastrophes écologiques qu'elle engendre dans le bassin permien, au nord du Texas. Seule au volant, Caroline Ruffault confronte les images intérieures de son voyage aux clichés iconiques de l'Ouest américain, déconstruisant l'image glamour du road-trip. Derrière les images de cartes postales se révèle un territoire mutilé : terres trouées par des milliers de forages, rivières asséchées, champs transformés en lacs chimiques. Un rancher rencontré lors d'une résidence à Marfa la guide à travers ses terres, révélant un paysage ravagé par l'exploitation pétrolière. En immergeant ses pellicules dans l'eau de production du gaz de schiste, l'artiste superpose la réalité de la destruction aux images fantasmées ; confrontant ainsi la mémoire visuelle collective à l'effacement tangible du territoire.

**Galerie L'Antre Temps, 45 rue de la Parcheminerie, Rennes Gratuit
Mardi et mercredi : de 11h à 17h30 · Jeudi et vendredi : de 12h à 18h30
Samedi : de 14h30 à 19h · Plus de renseignements sur Instagram : [@lantrerepays_rennes](https://www.instagram.com/lantrerepays_rennes)**

04 NOV. 2025 AU 08 MAR. 2026

GATHERED LEAVES / [FEUILLES RASSEMBLÉES] ALEC SOTH (US)



Charles, Vasa, Minnesota, USA, 2002 © Alec Soth / Magnum Photos

L'exposition itinérante *Gathered Leaves* réunit quatre travaux emblématiques d'Alec Soth : *Sleeping by the Mississippi* (2004), *Niagara* (2006), *Broken Manual* (2010), *Songbook* (2012-2014), auxquels s'ajoute *A Pound of Pictures* (2022), réalisé lors de road trips à travers les États-Unis entre 2018 et 2021. Le titre fait, d'une part, référence à la photographie en tant que feuilles de papier rassemblées et, d'autre part, à un vers tiré du poème, *Song of Myself* (1855) de Walt Whitman, qui évoque la diversité de la nation américaine à la veille de la guerre civile. L'Amérique du début du 21^e siècle qu'appréhende Alec Soth est, elle aussi, saisie dans une période de tension entre des désirs contradictoires d'individualisme et de communauté. Le photographe américain sillonne alors son pays, du Mississippi aux chutes du Niagara, des déserts aux banlieues, pour interroger la vie de ses concitoyens.

En association avec Magnum Photos.

**Les Champs Libres, 10 cours des Alliés, Rennes · Gratuit
Du mardi au vendredi : de 12h à 19h · Samedi et dimanche: de 14h à 19h
Fermé le lundi et jours fériés · Visites de groupes possibles le matin sur réservation · Plus de renseignements sur leschampslibres.fr et au 02 23 40 66 00**

08 NOV. 2025 AU 01 MAR. 2026

24 IMAGES - 24 PORTRAITS DE CINÉMA · RICHARD DUMAS (FR)



24 images projetées par seconde, c'est le principe du cinématographe, enfant de la photographie. Cette exposition réunit 24 photographies qui, au cinéma, ne formeraient qu'une seconde fugace. Contrairement au tirage photographique, le film n'a pas d'existence matérielle : il vit dans l'esprit du spectateur. Cette expérience mentale évoque la peinture chinoise ancienne, dévoilant son motif peu à peu, préfigurant ainsi le déroulé cinématographique. Le cinéma, c'est aussi la chambre obscure, refuge intime dès l'adolescence pour Richard Dumas, un lieu d'apprentissage et de vision du monde. Les œuvres de Chaplin, Keaton, Ford, Hitchcock, ou Lynch irriguent encore son imaginaire. Cette sélection photographique constitue un hommage à ce cinéma-monde : une fenêtre ouverte qui invite à entrer dans son univers, le temps d'un instant prolongé.

En association avec Agence Vu'.

La Confluence, Pl. Charles de Gaulle, Betton · Gratuit
Mardi au vendredi : de 16h à 18h · Samedi : de 14h à 18h
Dimanche: de 10h à 13h et de 14h à 18h
Plus de renseignements sur betton.fr

12 NOV. AU 06 DEC. 2025

SILENCIO · RICHARD VOLANTE (FR)



Pour ce projet, Richard Volante arpente un territoire lumineux et en perpétuelle mutation, sculpté par les marées et le vent, où rien n'est jamais tout à fait identique. Témoin de ces changements, le photographe y construit son histoire. Pour tenter d'appréhender cette évolution permanente, il utilise des procédés qui favorisent une vision en mouvement. Il pose des boîtiers avec du papier sensible et laisse le temps faire apparaître des empreintes aléatoires. Parfois, rien ne se produit. Ces apparitions conduisent alors à l'écriture d'une nouvelle topographie du territoire, intime et aléatoire, constituée de chemins, de traces et de sentiers à explorer. Les photographies convoquent également des souvenirs enfouis et des images anciennes, offrant une cartographie poétique du temps qui passe, un carnet de voyage où se mêlent mémoire, transformation et émergence du monde environnant.

L'Atelier de MiM, 14 rue du Dr Francis Joly, Rennes
Gratuit · Mercredi, jeudi, vendredi, samedi : de 15h à 19h
Plus de renseignements sur glaz-festival.com

12 NOV. AU 19 DEC. 2025

TANT QUE SERA ... · ISABELLE VAILLANT (FR)



Depuis près de quinze ans, Isabelle Vaillant réalise des photographies pleinement ancrées dans ses expériences de vie personnelle. Son approche, profondément intuitive, explore les thèmes de la mémoire, de la transmission, de l'intimité, de l'enfance, de l'identité ou de la solitude : tout ce qui, en filigrane, compose les territoires sensibles de l'existence.

En observant ses images, des thèmes récurrents se dégagent, tels que l'enfance, l'isolement ou la solitude, entre autres.

Chaque photographie est chargée d'émotion et révèle une artiste portée par une introspection silencieuse de la nature humaine. Elle aime mêler réalité et fiction à travers des effets de pose longue et des mises en scène photographiques. Isabelle Vaillant propose un langage visuel poétique unique qui nous touche profondément. Son travail évoque la compassion, l'humilité et le respect.

Lauréate du Grand Prix des lectures de portfolios GLAZ 2023.

Centre Culturel Le Volume, 3 rue François Rabelais,
Vern-sur-Seiche · Gratuit · Mardi, jeudi et vendredi : de 15h à 18h · Mercredi
: de 9h30 à 13h et de 14h à 18h · Samedi : de 9h30h à 13h et de 14h à 16h ·
Plus de renseignements sur levolume.fr

12 NOV. AU 20 DEC. 2025

CE QUE VAUT UNE FEMME - LES 12 HEURES DU JOUR ET DE LA NUIT
ELSA & JOHANNA (FR)



« Il faut élever la jeune fille avec la pensée constante qu'elle sera un jour la compagne d'un homme. » Ces mots ouvrent *Ce que vaut une femme, traité d'éducation morale et pratique des jeunes filles* publié en 1893 par Eline Roch. En écho à cet ouvrage, le duo Elsa & Johanna réalise *Les 12 heures du jour et de la nuit*, une série en noir et blanc argentique composée de 24 portraits, pour chaque heure de la journée. seulement. 12 portraits seront exposés au TNB. Le duo s'y met en scène, incarnant de multiples figures féminines – Élodie dans la cuisine à 6h, Ondine dans le salon à 12h, Janice dans la salle de billard à 22h... Se photographe devient ici un acte d'affirmation de soi et de libération face au regard masculin et aux injonctions sociales. Elles rappellent, à la manière de Cindy Sherman, qu'il existe mille manières d'être femme. Les images, prises dans des espaces clos, oscillent entre enfermement et liberté, questionnant la place des femmes dans nos sociétés.

En association avec The Eyes. En écho au spectacle *Bovary Madame* de Christophe Honoré présenté du 12 au 22 novembre dans le cadre du Festival TNB.

Théâtre National de Bretagne, 1 rue Saint-Hélier, Rennes Gratuit, en accès libre dans le hall du TNB, du lundi au dimanche, de 12h à 21h · Plus de renseignements sur T-N-B.fr

14 NOV. AU 14 DEC. 2025

HULDUFÓLK · MALO LEGRAND (FR)



En 2024, Malo Legrand a passé sept semaines en Islande dans le cadre de la résidence « Mer calme #3 » à bord du trimaran « Peter Pan » du programme Arctic Lab. Originaire de Bretagne, il a été frappé par le contraste entre les roches anciennes de sa terre natale et la jeunesse géologique de l'Islande. Cette expérience a nourri sa réflexion sur la terre comme entité vivante et changeante. Ses photographies témoignent d'une lutte constante entre l'Homme et une nature indomptée. En vivant dans l'isolement d'un voilier, il a adopté un rythme fait de patience et d'adaptation, découvrant dans le bateau un espace de liberté et de vulnérabilité. Cette immersion révèle la fragilité humaine face à l'immensité et interroge la place de l'homme : acteur, témoin, mais toujours confronté à ses limites.

Lauréat du Prix coup de cœur des lectures de portfolios GLAZ 2023.
Avec le soutien financier de la Fondation Banque Populaire Crédit Maritime Grand Ouest. · En partenariat avec la ville de Saint-Malo.

Le 4° Lieu, La Grande Passerelle, 2 rue Nicolas Bouvier, Saint-Malo ·
Gratuit Fermé le lundi · Mardi et dimanche : de 14h à 18h · Mercredi : de 10h
à 18h · Jeudi et vendredi : de 14h à 19h · Samedi : de 9h à 18h
Plus de renseignements sur lagrandepasserelle.saint-malo.fr

15 NOV. AU 29 NOV. 2025

DAYS OF PLENTY; AN ARCHIVE OF ABUNDANCE/ [JOURS DE PROFUSION;
UNE ARCHIVE DE L'ABONDANCE] · DAVID ELLINGSEN (CA)



Days of Plenty; an Archive of Abundance interroge les relations entre l'humain et le vivant. En s'appuyant sur l'histoire de sa famille — des colons travaillant dans les industries d'extraction de Colombie-Britannique de 1887 à aujourd'hui — et sur des photographies réalisées dans le monde entier, David Ellingsen explore dans son projet la domination de la nature par l'homme. Les photographies historiques révèlent une abondance naturelle aujourd'hui quasiment inimaginable. Entre émerveillement et douleur profonde, elles rappellent à quel point nous avons nié le sens même de notre existence. Le triptyque capitalisme-colonialisme-racisme et l'auto-glorification y apparaissent, tout en soulignant le désir persistant de dominer « l'autre que l'humain ». Un regard critique sur notre rapport au vivant.

En partenariat avec l'Institut Franco-américain de Rennes et la Maison Internationale de Rennes.

Galerie de l'Institut Franco Américain et de la MIR, 7 Quai Chateaubriand,
Rennes · Gratuit · Ouverture de l'exposition : 15 novembre à partir de 14h
Mardi au vendredi : de 14h à 18h · Samedi : de 10h à 12h30 et de 14h à
16h30 Plus de renseignements sur ifa-rennes.org

12 NOV. 2025 AU 18 JAN. 2026

À VOS AMOURS · ANNE-CÉCILE ESTEVE (FR)



Après *Métamorphées ou l'éloge de l'aube*, projet photographique sur le rapport à l'image de soi lors de la phase de réveil, Anne-Cécile Esteve s'empare du sujet de la rencontre amoureuse avec le projet participatif *À vos amours*. Convaincue « que la poésie est notre seul exutoire » et « que pour continuer de garder espoir en l'avenir, il est essentiel de voir et d'entendre du beau », elle choisit d'écouter le cœur de Rennes et de photographier la ville à travers ses histoires d'amour. Depuis novembre 2024, elle recueille récits et témoignages auprès des Rennaises et Rennais, et s'en inspire pour photographier les lieux où ces liens sont nés. À la manière d'une carte du tendre, l'exposition propose au cœur du quartier La Courrouze, une déambulation poétique et sensible de la ville au prisme de ces histoires de vie aussi intimes qu'universelles.

Une exposition proposée par Les Tombées de la Nuit, en partenariat avec Territoires Rennes et JCDecaux.

Quartier La Courrouze · Départ du parcours au métro La Courrouze
Gratuit, en accès libre · Renseignements et parcours disponibles sur lestombeesdelanuit.com

17 NOV. AU 18 DEC. 2025

ROUGH EDGES / [BORDS RUGUEUX] · KAYLEE FRANCIS (GB-WLS)



Rough Edges aborde les thèmes de la classe sociale et de l'identité à travers une perspective intime. Née et élevée dans une cité HLM de Swansea, Kaylee Francis s'appuie sur son vécu et ses liens avec la communauté pour proposer un contre-récit aux stéréotypes médiatiques sur la vie ouvrière. Enfant, elle aspirait à quitter son quartier ; devenue mère, elle en reconnaît désormais la force, la chaleur et la résilience. Son travail restitue ce changement de regard à travers des portraits sincères de personnes et de lieux trop souvent réduits aux clichés. Sans nier les difficultés, elle met en lumière la dignité, la solidarité, l'humour et la joie qui définissent la vie collective. À la fois acte personnel et déclaration politique, *Rough Edges* propose une vision honnête et sensible de la vie de la classe ouvrière, vue de l'intérieur.

Une exposition organisée en partenariat avec la Ffotogallery de Cardiff (Pays de Galles), avec le soutien financier de l'Arts Council of Wales, Wales Arts International, la Brittany Ferries et la Région Bretagne.

Espace Badinter, Lycée Simone Veil, 1 Av. de l'Europe, Liffre · Gratuit
Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi : de 15h à 19h
Plus de renseignements sur lycee-simone-veil-liffre.ac-rennes.fr

17 NOV. 2025 AU 28 JAN. 2026

DES PAILLETTES DANS LE FUMIER · DAMIEN ROUXEL (FR)



Fils d'agriculteurs, Damien Rouxel a grandi à la ferme. Il connaît la dureté, les codes, les outils, le langage du monde paysan. Son travail plastique (photographie, vidéo, sculpture, installation et performance) vise à une réappropriation de la ferme pour la transformer en un terrain de jeu où les animaux, ses parents et sa sœur, les machines, les outils et tout ce qui constitue l'environnement de travail deviennent le décor et les acteur-trice-s de ses mises en scène. *Julie Crenn, 2018*

Avec *Des paillettes dans le fumier*, Damien Rouxel nous invite dans la ferme familiale où les fiertés côtoient la honte, où les jeux d'enfants se mêlent à la vie de la ferme, et où les rébellions sont actes d'amour.

Il nous ouvre l'album photo d'un petit garçon trop efféminé rêvant de paillettes dans la bouse, qui voulait « paraître bien » malgré le mauvais goût, qui se rêvait star tout en devant être « comme tout le monde ». Comme quand il était enfant, transformer son environnement par le rêve et sa fantaisie, comme si c'était son échappatoire, parce qu'il faut partir, parce qu'il n'a pas sa place ici et qu'en même temps, plus il rêve, plus il s'ancre dans une réalité qui s'impose.

Galerie Netplus, 60 rue de la Rigourdière, Cesson-Sévigné · Gratuit
Du lundi au vendredi : de 9h à 12h et de 14h à 18h
Plus de renseignements sur net-plus.fr

17 NOV. 2025 AU 15 MAR. 2026

A SWEET KISS OF MONSOON NIGHT / [UN DOUX BAISER DE NUIT DE MOUSSON] · DEEPTI ASTHANA (IN)



A Sweet Kiss of Monsoon Night explore la nuit non pas comme un espace de rêverie, mais comme un lieu de lutte intérieure pour de nombreuses femmes à travers le monde. Loin du charme de l'obscurité et de la Voie lactée, la nuit devient un champ de bataille où la peur agit comme un outil d'auto-préservation. À travers son travail photographique, Deepti Asthana interroge cette expérience intime et universelle, cherchant à se réappropriar la nuit, à la transformer en un espace d'existence légitime pour les femmes. Par cette démarche, elle affirme une rébellion contre une société qui érige des barrières invisibles et propose une reconquête sensible et engagée de l'obscurité. Ce projet invite à percevoir à la fois les menaces de la nuit et le courage qui permet de les affronter.

Une exposition organisée par l'association Les Champs de l'esplanade avec le soutien financier de la Ville de Rennes et des Champs Libres.

Le Jardin des Images - Esplanade du Champ de Mars,
à l'arrière des Champs Libres, Rennes · Gratuit, en accès libre
Plus de renseignements sur glaz-festival.com

18 NOV. 2025 AU 08 FEV. 2026

THE MOON BELONGS TO EVERYONE / [LA LUNE APPARTIENT À TOUT LE MONDE] · STACY AREZOU MEHRFAR (IR/US)



The Moon Belongs to Everyone interroge la façon dont la migration transforme les perceptions d'identité collective. Si Stacy Arezou Mehrfar s'appuie sur son expérience personnelle, elle dépasse le témoignage intime pour proposer une réflexion universelle, en allant au-delà des discours traditionnels sur l'immigration. Entre territoires d'origine et d'accueil, ses images révèlent des espaces intermédiaires. Les natures mortes d'objets familiers, chargés de mémoire, et les portraits réalisés dans des lieux indéfinis suggèrent l'existence d'une communauté sans frontières. Les références aux corps célestes - la Lune et le Soleil - deviennent des repères symboliques d'un monde en recomposition. Ce projet va au-delà des discours politiques, offrant une perspective nuancée sur la migration : il met en lumière les effets psychologiques de l'exil et la complexité de la construction identitaire dans un nouvel environnement.

Les Champs Libres, 10 cours des Alliés, Rennes · Gratuit
Du mardi au vendredi : de 12h à 19h · Samedi et dimanche : de 14h à 19h
Fermé le lundi et jours fériés · Plus de renseignements sur leschampslibres.fr et au 02 23 40 66 00

18 NOV. 2025 AU 29 MAR. 2026

PART OF FORTUNE AND PART OF SPIRIT / [PART DE FORTUNE ET PART DE L'ESPRIT] · ANTONE DOLEZAL (US)



L'Ouest des États-Unis porte en lui une étrange histoire de colons européens en quête d'un avenir utopique. Pour ceux qui aspirent à la connaissance divine, c'est un lieu qui détient la clé des mystères du cosmos. Globes lumineux tombant du ciel, cratères géants et signaux radio non identifiés : tous ces phénomènes représentent un terreau fertile aux conspirations et aux mythes en tout genre. Entre magie et banalité, ce territoire inspire de nouveaux mouvements religieux aux influences multiples : folklore de l'Ouest américain, cinéma de science-fiction, programmes militaires secrets, appropriation des traditions spirituelles autochtones... Antone Dolezal s'intéresse à ces croyances entremêlées, reflet d'une utopie américaine, marquée par l'impérialisme occidental. Par la superposition de photographies et de textes, il explore la fabrication des mythes américains et ses résonances avec les théories du complot et la culture prophétique contemporaine.

Les Champs Libres, 10 cours des Alliés, Rennes · Gratuit
Du mardi au vendredi : de 12h à 19h · Samedi et dimanche : de 14h à 19h
Fermé le lundi et jours fériés · Plus de renseignements sur leschampslibres.fr et au 02 23 40 66 00

18 NOV. 2025 AU 29 MAR. 2026

I CAN'T STAND TO SEE YOU CRY / [JE NE SUPPORTE PAS DE TE VOIR PLEURER] · RAHIM FORTUNE (US)



I Can't Stand to See You Cry est une exploration du Texas et des États limitrophes, ainsi que des personnes qui sont figées dans ce paysage complexe. Rahim Fortune analyse les relations entre famille, amis et inconnus, tous emportés dans un torrent de problèmes de santé et environnementaux, tout en essayant de maintenir une certaine élégance. L'artiste utilise ses expériences personnelles pour explorer les frictions entre la vie privée et la vie publique, ainsi que les tensions sourdes du quotidien au travers d'une approche ancrée dans le paysage. Son approche biographique tente de démêler et d'analyser sa propre identité et son vécu en plein cœur d'une pandémie, de troubles à l'ordre public, d'un déménagement d'un bout à l'autre du pays, d'une carrière et de la perte d'un parent, en pensant à la fois à l'avenir et au passé.

Les Champs Libres, 10 cours des Alliés, Rennes · Gratuit
Du mardi au vendredi : de 12h à 19h · Samedi et dimanche : de 14h à 19h
Fermé le lundi et jours fériés · Plus de renseignements sur
leschampslibres.fr et au 02 23 40 66 00

18 NOV. 2025 AU 25 MAR. 2026

TEETH OF THE WOLF / [LES DENTS DU LOUP] JENNA GARRETT (US)



Teeth of the Wolf explore l'histoire trouble des Bald Knobbers, un groupe de justiciers né dans l'après-guerre de Sécession. D'abord composés de citoyens ordinaires – commerçants, pasteurs, shérifs – ils promettaient de protéger leurs communautés contre l'anarchie. En quelques années, leur nombre passa de treize à cinq cents membres et leur action dégénéra en violences : flagellations, incendies, évasions, lynchages. Les Bald Knobbers étaient devenus la terreur qu'ils avaient juré de vaincre. *Teeth of the Wolf* interroge l'histoire de ces hommes. À partir de rares archives et de documents photographiques, Jenna Garrett interroge cette histoire obscurcie par le secret et réimagine un récit occulté par des décennies de mythologie. L'artiste révèle combien les tactiques de terreur de ces milices n'ont pas disparu mais ont muté, prolongeant un héritage de violence qui résonne avec les fractures contemporaines des États-Unis.

Les Champs Libres, 10 cours des Alliés, Rennes · Gratuit
Du mardi au vendredi : de 12h à 19h · Samedi et dimanche : de 14h à 19h
Fermé le lundi et jours fériés · Plus de renseignements sur
leschampslibres.fr et au 02 23 40 66 00

19 NOV. AU 13 DEC. 2025

VISIBLE REPAIRS / [RÉPARATIONS VISIBLES] ADA MARINO (IT/GB-WLS)



Visible Repairs puise son inspiration dans les archives de la Ffotogallery et dans l'histoire des migrants italiens installés au Pays de Galles, qui y ont ouvert des commerces. Ada Marino y introduit la notion de « rêve gallois », en contrepoint du rêve américain : une vision qui interroge la réussite, non plus sous l'angle de l'individualisme, mais à travers la résilience et la solidarité. Inspirée par les lettres que son père napolitain envoya à sa mère depuis la Californie avant de s'installer au Pays de Galles, l'artiste établit des liens entre adaptation, assimilation et transmission. Ce travail questionne la façon dont culture, genre et mémoire façonnent nos parcours, et ouvre un dialogue entre passé et présent.

Une exposition organisée en partenariat avec le Lycée Simone Veil de Liffré et la Ffotogallery de Cardiff (Pays de Galles), avec le soutien financier de l'Arts Council of Wales, Wales Arts International et de la Brittany Ferries.

Creative Seeds, 3679 Bd des Alliés, Cesson-Sévigné · Gratuit
Du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
Samedi : de 14h à 17h
Plus de renseignements sur creativeseeds.fr

21 NOV. 2025 AU 21 JAN. 2026

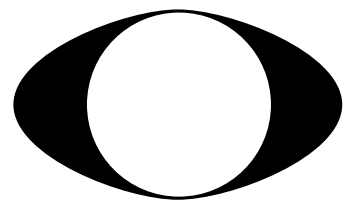
FABLES OF FAUBUS / [FABLES DE FAUBUS] PAUL REAS (UK)



Commissariat : Jean-Christophe Godet et François Boucard
Cette rétrospective (1982-2012) de Paul Reas constitue une première nationale. *Fables of Faubus* retrace en six chapitres une partie de l'histoire de la classe ouvrière britannique à travers « les années Thatcher », le déclin industriel, l'essor du consumérisme et l'émergence d'une société individualiste, avec en toile de fond le mouvement musical de la *Northern Soul*. Au-delà de la dimension historique, sociale et politique, l'exposition révèle le parcours artistique de Paul Reas, marqué par ses projets personnels et commerciaux qui ont façonné sa vision photographique. Ce corpus revient sur trois décennies de bouleversements et constitue autant une plongée dans l'histoire sociale britannique qu'un regard inédit sur l'évolution de la photographie contemporaine au Royaume-Uni.

Remerciements aux Guernsey Museums et Guernsey Photography Festival. Avec le soutien de la Brittany Ferries.

Le Carré d'Art, 1 rue de la Conterie, Chartres-de-Bretagne · Gratuit
Fermé les dimanches, lundis et jeudis · Mardi : de 14h à 18h30
Mercredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30 · Vendredi : de 14h à 18h30
Samedi : De 10h à 13h et de 14h à 17h · Plus de renseignements sur
galerielecarredart.fr



EXPOSITIONS COLLECTIVES

17 NOV. AU 23 DEC. 2025

ACTES D'AMOUR ET DE RÉBELLION

PHOTOGRAPHES : HABITANTES DE RENNES



« Un Cabinet Photographique » est une association rennaise qui consacre une grande partie de ses activités à la transmission de la photographie par le biais d'ateliers à destination de tous publics. Ces ateliers sont gratuits pour les habitant-es du quartier de Maurepas. Ils permettent de faire connaître ce quartier et d'aller à la rencontre des habitant-es des autres quartiers de Rennes. L'objectif est de partager autour de la photographie, de s'initier à la lecture de l'image, à la création en utilisant les techniques du sténopé, du cyanotype ou toute autre technique afin de développer, à son rythme, une expression artistique. Cela donne lieu à des échanges entre les habitant-es autour d'un café ou d'un thé, en renforçant ainsi le « lien social ».

Un Cabinet Photographique, Le Groix, 5 bis Bd Emmanuel Mounier, Rennes · Du lundi au vendredi : de 9h30 à 12h · Gratuit
Plus de renseignements sur glaz-festival.com

10 OCT. 2025 AU 04 JAN. 2026

FAIRE CORPS / COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES DE L'IMAGERIE ET DU FRAC BRETAGNE

JEAN BIZIEN (FR), SCARLETT COTEN (FR), DOMINIQUE DELPOUX (FR), JOHN DEMOS (GR), FRANÇOIS DESPATIN ET CHRISTIAN GOBELI (FR), PAZ ERRÁZURIZ (CL), JULIE HASCOËT (FR), WILLIAM KLEIN (FR), CINTHIA MARCELLE & TIAGO MATA MACHADO (BR), HÉLÈNE MARTIAT (BE), ELENA MAZZI (IT), BEN MCNUTT (US), MARTIN PARR (UK), SHANTA RAO (FR/IN), IREN STEHLI (CH)



Commissariat : Étienne Bernard et Lilian Froger

Dans le cadre du festival GLAZ, dont l'édition 2025 explore les liens entre actes d'amour et de rébellion, L'Imagerie, centre d'art et de photographie à Lannion, s'associe au Frac Bretagne pour une exposition construite à partir de leurs collections photographiques respectives.

Cette proposition réunit des œuvres de 17 artistes de différentes nationalités qui interrogent les manières de se relier les uns et les unes aux autres, d'habiter le monde ensemble, de s'unir pour résister, aimer ou simplement tenir.

Faire corps, c'est d'abord faire groupe : se rallier, se retrouver autour d'une cause, marcher côte à côte pour faire nombre, s'agréger face à l'adversité. C'est le geste politique du collectif et la revendication de la puissance par le commun.

Faire corps, c'est aussi l'élan amoureux : une façon d'habiter le même souffle, de se confondre avec l'autre, de construire un corps à deux. C'est le lieu de la passion, de la friction et de la tendresse, du soulèvement même.

Enfin, faire corps, c'est l'expérience du corps façonné, contraint ou célébré. C'est dire ce que le monde fait au corps par le travail, l'épuisement ou la pauvreté ou, au contraire, ce que le corps fait au monde lorsqu'il devient surface d'expression, de revendication identitaire ou sociale, de mémoire.

L'exposition propose une traversée sensible et engagée des conditions incarnées : des corps en lutte, en lien, en amour, qui disent tous à leur manière ce que signifie faire corps dans un monde fracturé.

En partenariat avec le Frac Bretagne et L'Imagerie.

Frac Bretagne, 19 Av. André Mussat, Rennes · Du mardi au dimanche : de 12h à 19h · Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier · Gratuit · Plus de renseignements sur fracbretagne.fr

05 NOV. AU 30 NOV. 2025

LES MARIÉS · ROMAIN MADER (CH), RENÉ THERSIQUEL (FR)



Commissariat : Nathalie Boulouch.

Le mariage est l'un des actes d'amour les plus partagés à travers la photographie. Chez le photographe, les époux viennent rendre manifeste et immortaliser leur union au milieu d'éléments attendus : bouquets de fleurs, décor peint, lampadaire, colonne, rampe en fer forgé etc. Chaque couple vit sa propre histoire intime. Et pourtant, face à l'appareil, dans le cadre imposé du studio, tous les portraits se ressemblent. Les vêtements, les attitudes, les accessoires sont quasi-identiques. L'assemblage de 35 portraits réalisés par le photographe breton René Thersiquel (1899-1950) souligne le caractère répétitif de ce moment unique socialement codifié. Le noir et blanc renforce l'uniformité de l'ensemble. Ces portraits de couples révèlent la façon dont les corps se glissent dans des poses dont ils ont intériorisé les conventions. À l'inverse, l'artiste suisse Romain Mader (né en 1988) se moque de l'esthétique convenue de la photographie de mariage. Extraite du projet *Ekaterina* (2009-2016) dans lequel il tient le rôle principal d'un touriste parti en Ukraine chercher une fiancée, sa photographie en couleurs de mariage fictif où il incarne lui-même le personnage du marié, est un acte de rébellion contre les règles de la photo de mariage. L'intrusion, comme par effraction, de sa tête souriante sur le bord du cadre de l'image subvertit les archétypes. Son visage en gros plan, à demi flou, la mèche ébouriffée, contraste avec le portrait de la jeune mariée placée au second plan qui incarne, à l'inverse, l'image de l'épouse parfaite rencontrée sur internet. En jouant avec les codes du selfie, cette photo-performance de Romain Mader ironise sur les stéréotypes de la photographie de mariage.

En partenariat avec l'association Noir Brillant, le Musée de Bretagne et le Guernsey Photography Festival.

L'Église, 6 rue de Saint Laurent, Rennes

Mercredi, samedi et dimanche : de 14h à 18h30

Gratuit · Plus de renseignements sur glaz-festival.com

18 NOV. AU 31 DEC. 2025

AU-DELÀ DU CADRE : PERSPECTIVES CORÉENNES · YISAK CHOI, HYO-JIN IN, SUNG MIN LEE, HYUN-DOO PARK ET SUN HI ZO (KR)



Commissariat : Joanne Junga Yang

Carte blanche proposée à la commissaire d'exposition coréenne Joanne Junga Yang, cette exposition collective met à l'honneur cinq jeunes artistes coréennes, figures émergentes de la nouvelle vague de la photographie contemporaine en Corée du Sud réunies pour la première fois en France. Elle rassemble cinq voix distinctes : celles de Yisak Choi, Hyo-Jin In, Sung Min Lee, Hyun-Doo Park et Sun Hi Zo. Chacune d'entre elles exprime des expériences personnelles et collectives à travers la photographie, transformant le médium en un outil de réflexion et de résistance. Bien que leurs styles diffèrent, ces artistes sont unies dans leurs efforts pour remettre en question et transcender les cadres – littéraires et symboliques – qui enferment nos vies. Yisak Choi examine les limites visuelles de la vie urbaine, Hyo-Jin In critique le genre, le désir et le consumérisme à travers une subversion esthétique provocante, Sung Min Lee plonge dans la nostalgie et la mémoire urbaine, Hyun-Doo Park confronte l'aliénation systémique et les structures de pouvoir et Sun Hi Zo médite sur le deuil, la disparition et l'éphémère.

Leurs œuvres reflètent un contexte coréen marqué par une modernisation rapide, des valeurs sociales changeantes et des symboles culturels profondément enracinés. Pourtant, les questions qu'elles posent ont une résonance universelle. En sortant du cadre, ces artistes invitent à se confronter à ce qui se trouve juste en dehors du visible. Si l'exposition présente un échantillon représentatif de la photographie coréenne contemporaine, elle permet aussi d'avoir une meilleure compréhension de la manière dont les images portent le poids de notre époque, de notre société et de nous-mêmes.

Galerie Drama, 16 Mail Louise Bourgeois, Rennes

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h · Jeudi et vendredi : de 18h à 22h30

Samedi et dimanche : sur rendez vous · Gratuit · Plus de renseignements sur drama-galerie.com

20 NOV. AU 14 DÉC. 2025

DIALOGUES PHOTOGRAPHIQUES · MURRAY BALLARD (UK), ESTELLE CHAIGNE (FR), CATHERINE DUVERGER (FR), LYDIA GOLDBLATT (UK), CANDICE HAZOARD (FR), SAM LAUGHLIN (UK)



© Estelle Chaigne



© Lydia Goldblatt

Commissariat : Jean-Christophe Godet et Nicola Shipley.

Dans le cadre de ses rencontres internationales, le festival GLAZ initie un projet entre les Ateliers du Vent, lieu rennais de création artistique pluridisciplinaire reconnu pour son engagement en faveur de la recherche et de l'expérimentation artistique, et GRAIN Projects, une plateforme britannique dédiée à la photographie contemporaine, à la production et à la diffusion d'œuvres collaboratives à l'échelle locale et internationale, cofondée et dirigée par Nicola Shipley.

L'exposition fait dialoguer Estelle Chaigne, Catherine Duverger et Candice Hazouard (trois artistes rennaises) et Lydia Goldblatt, Murray Ballard, Sam Laughlin (trois artistes britanniques). Durant plusieurs jours, les six artistes vont investir les Ateliers du Vent pour créer une conversation visuelle entre leurs pratiques, se répondre et nourrir un échange créatif transmanche. Les thèmes explorés concernent l'idée de communauté, la mémoire, l'environnement naturel, le rituel, la perte, l'identité et la transformation.

Ce projet bénéficie du soutien des Ateliers du Vent, de GRAIN Projects, de l'Arts Council England et de la Brittany Ferries.

Les Ateliers du Vent, 59 rue Alexandre Duval, Rennes

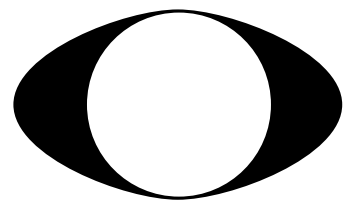
Mercredi, samedi, dimanche : de 14h à 18h

Jeudi, vendredi : de 16h à 20h · Gratuit

Plus de renseignements sur lesateliersduvent.org



© Jenna Garrett
Teeth of the wolf



PROGRAMMATION ET ÉVÉNEMENTS



■ 19 OCT. 2025 GLAZ PHOTO MARATHON

Le festival GLAZ 2025 invite petits et grands à participer au Photo Marathon, un défi ludique et créatif ouvert à toutes et tous, quel que soit l'âge ou le niveau. Seul-e, en duo, entre ami-es ou en famille, chaque participant-e recevra une série de thèmes à interpréter en images dans un temps imparti, au fil d'un parcours à travers Rennes et ses environs. L'occasion de porter un regard curieux et original sur le territoire tout en partageant un moment convivial et stimulant.

En partenariat avec Les Tombées de la Nuit et Les Chaussures Bessec.

La Parcheminerie, 23 rue de la Parcheminerie Rennes · De 10h à 17h
Inscriptions gratuites et obligatoires, sur glaz-festival.com · Gratuit
Remise des prix : Dimanche 23 novembre · Auditorium de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, 34 rue Hoche, Rennes



■ 15 NOV. 2025 AU 06 JAN. 2026 GLAZ OFF

Un lieu de découverte en marge de la programmation officielle, mettant en avant des jeunes photographes qui n'ont jamais eu l'opportunité de s'exposer dans les circuits traditionnels. Un Prix GLAZ OFF sera décerné, le-a gagnant-e aura l'opportunité d'être exposé(e) dans l'édition officielle de GLAZ 2027.

En partenariat avec l'Association Multiregard et le Service Culturel de l'Université Rennes 2.

Plus de renseignements sur glaz-festival.com

■ 18 NOV. 2025 LES RENCONTRES INTERCELTIQUES

Professionnel-les présenté-es : Nathalie Boulouch (maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain et photographie - commissaire d'exposition à Rennes, Bretagne), Siân Addicot (directrice de la FFOTOGALLERY à Cardiff, Pays de Galles), Ben Harman (Senior Curator National Galleries, Edimbourg, Ecosse), Ángel Luis González (Directeur du festival Photo Ireland)

Dans le cadre de son nouveau programme Rencontres Interceltiques, le festival GLAZ invite cette année, quatre professionnel-les de renommée internationale à venir parler de photographie contemporaine au prisme des identités celtiques, du territoire, de la mémoire et de la création artistique actuelle.

Ces Rencontres Interceltiques s'inscrivent dans une volonté de renforcer les liens culturels entre les nations celtiques — la Bretagne, le Pays de Galles, l'Écosse, l'Irlande et au-delà — en créant un espace de dialogue entre institutions, artistes et publics. Le festival GLAZ, en collaboration avec la FFOTO Gallery (Cardiff), la National Gallery of Scotland (Édimbourg) et le Festival Photo d'Irlande, propose une série de conférences, projections et échanges autour des pratiques photographiques contemporaines qui interrogent les récits et les héritages communs de ces territoires celtiques.

Auditorium de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne · De 11h à 13h
Animées par David Haignon (département d'anglais, université Rennes 2) · Gratuit
Plus de renseignements sur glaz-festival.com



■ 19 NOV. 2025 JOURNÉE LECTURES DE PORTFOLIOS

Une journée entière est dédiée aux lectures de portfolios, moment privilégié de rencontre entre photographes et expert-es du monde de la photographie. Gratuit pour les participant-es, cet événement rassemble plus de 20 professionnel-les venu-es du monde entier : directeurs et directrices de festivals, commissaires, éditeur-rices, critiques, iconographes... Une opportunité unique pour les artistes émergent-es ou confirmé-es de présenter leur travail, d'affiner leur démarche, et de tisser des liens avec des acteur-rices clés de la scène photographique internationale.

En partenariat avec la Fondation Banque Populaire Grand Ouest.

L'Hôtel Pasteur, 2 Pl. Pasteur, Rennes · De 9h30 à 18h
COMPLET · Plus de renseignements sur glaz-festival.com



■ 22 & 23 NOV. 2025 SALON DU LIVRE PHOTOGRAPHIQUE

Le tout premier Salon du Livre Photographique du festival GLAZ 2025 rassemble éditeur-rices, photographes, auteur-rices et passionné-es autour de l'objet livre. Pensé comme un lieu de découverte, d'échange et de réflexion, le salon met en lumière la richesse de l'édition photographique contemporaine, en accueillant une diversité de formats, d'esthétiques et de voix venues de France et d'ailleurs. Cet événement est l'occasion unique d'acheter les ouvrages et de rencontrer éditeurs et artistes.

En association avec France PhotoBook.

Cloître de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, 34 rue Hoche, Rennes · Samedi 22 : de 10h à 18h30 · Dimanche 23 : de 10h à 14h
Entrée gratuite · Plus de renseignements sur glaz-festival.com

■ PROJECTIONS CINÉMA

Mercredi 26 novembre - Les Archives Départementales - Auditorium - 18H30

Bons Baisers des grèves - Documentaire de Philippe Baron (France/2025) - 52'

De 1905 à 1912, la France est secouée par une vague de conflits sociaux. Un jeune photographe parcourt cette France industrielle en colère et diffuse ses photographies au plus grand nombre grâce à un média visuel populaire : la carte postale. · En partenariat avec Vivement Lundi ! et le Département Ille-et-Vilaine

Jeudi 27 novembre - Cinéma L'Arvor - 20H15

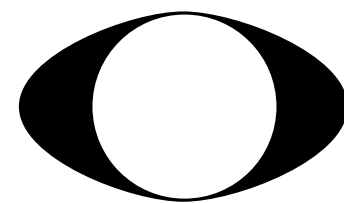
Rita, Sue and Bob too! - Fiction d'Alan Clarke (GB/1987) - 1H33

Dans un quartier défavorisée du Nord de l'Angleterre, deux adolescentes entament une liaison avec leur employeur plus aisé. Une chronique grinçante autour d'un ménage à trois sur fond de tensions sociales. · En partenariat avec Clair Obscur

Dimanche 7 décembre - Les Champs Libres - Auditorium - 16H00

Toute la beauté et le sang versé - Documentaire de Laura Poitras (France/2023) - 1H57

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Le film nous mène au cœur des combats artistiques et politiques de cette activiste infatigable. · En partenariat avec le Musée de Bretagne



LE MANIFESTE GLAZ

**GLAZ EST UNE
MANIFESTATION
QUI SOUTIENT LA
PHOTOGRAPHIE COMME
MOYEN D'EXPRESSION
ET DE CRÉATION.**

Nous défendons et diffusons une photographie artistique, personnelle et engagée qui interroge, décrypte et analyse le monde et les comportements humains.

La photographie, sous ses formes les plus diversifiées est, pour nous, et avant tout, un outil de réflexion.

Nous parlons d'écritures et de langages photographiques en ce sens que nous considérons les photographes que nous présentons comme des auteurs capables de conceptualiser une idée, un discours ou une cause, et de l'interpréter visuellement afin de la transmettre au plus grand nombre dans un esprit d'échange, d'ouverture et d'accessibilité.

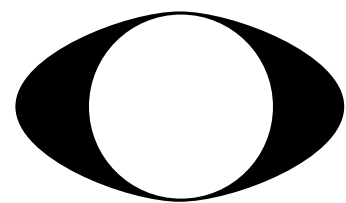
Dans ce contexte, notre événement est ouvert à toutes formes de représentations visuelles et plasticiennes, quelles soient issues de la photographie traditionnelle, l'image fixe projetée, animée, filmée ou transformée; ou encore celle qui exige le recours aux nouvelles technologies.

Nous encourageons les projets interdisciplinaires qui défendent le décroisement des pratiques artistiques et encouragent la curiosité et l'ouverture à de nouveaux publics.

La médiation culturelle et l'action éducative sont au cœur de notre projet. L'ensemble de notre démarche est orienté vers l'accès à tous et à toutes sans aucune forme de discrimination.

GLAZ se veut une plateforme de découvertes et d'inspiration pour tous, de rencontres entre les artistes et le public et d'encouragement et d'accompagnement à la création pour une participation citoyenne réfléchie.

Nous souhaitons encourager l'esprit de curiosité, le développement des connaissances et des pratiques, l'ouverture à la réflexion et au débat dans la convivialité.



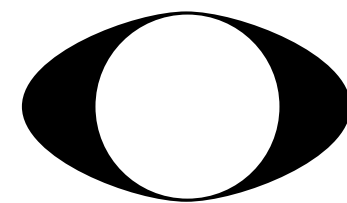
GLAZ, C'EST QUOI ?

**UNE PHOTOGRAPHIE
ARTISTIQUE PERSONNELLE
ET ENGAGÉE QUI INTERROGE
DÉCRYPTE ET ANALYSE
LE MONDE ET LES
COMPORTEMENTS HUMAINS.**

C'est une couleur de la nature qui a inspiré le nom des rencontres photographiques de Rennes. GLAZ est un mot breton qui n'a aucune équivalence en français et qui évoque les nuances que peuvent prendre la couleur de la mer ou du ciel en Bretagne.

GLAZ symbolise la diversité des couleurs parfois indéfinissables, comme la diversité des regards. C'est un mélange entre le vert, le bleu et le gris dont la subtilité des nuances évoque la subtilité des écritures photographiques.

Comme ces couleurs, ces regards, ces écritures changent aussi à chaque instant: au rythme de la lumière, des marées, des saisons, du vent, du temps, de notre perception, de notre humeur et de celle du monde.



CHARTRE DE LA DIVERSITÉ ET DE L'ÉCO-RESPONSABILITÉ

■ GLAZ s'engage à contribuer à la lutte contre toutes les formes de discrimination, qu'elles soient, notamment, fondées sur le sexe, la race ou l'origine ethnique, la religion ou les convictions, le handicap, l'âge, l'état civil, et l'orientation sexuelle.

■ Nous nous engageons en faveur de la diversité culturelle, ethnique et sociale ainsi que d'une responsabilité économique et sociale.

■ En conséquence et à titre d'exemple, notre comité d'organisation et notre programmation respecteront la parité absolue entre hommes et femmes.

■ Nos lieux d'exposition et événements sont ouverts à tous et à toutes, sans discrimination d'aucune sorte.

■ L'ensemble des artistes sont rémunérés à leur juste valeur et nous valorisons le volontariat lorsque nous y avons eours.

■ Nous souhaitons encourager l'esprit de curiosité, le développement des connaissances et des pratiques, l'ouverture à la réflexion et au débat dans un esprit de respect et de bonne humeur.

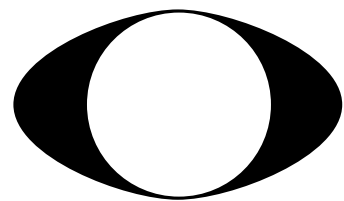
■ Nous nous engageons dans une démarche d'éco-mobilité, maîtrise responsable des énergies, lutte contre le gaspillage, et respect des sites naturels, espaces verts et biodiversité.



© Yves Trémorin
Simon, Peter, James et John



© Antone Dolezal
Part of Fortune and Part of Spirit



LES STRUCTURES ET PARTENAIRES

■ TERRITOIRES

- Rennes Ville et Métropole
- Région Bretagne
- Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
- Ville de Saint-Malo
- Ville de Bazouges-la-Pérouse
- Ville de Betton
- Ville de Cesson-Sévigné
- Ville de Chartres-de-Bretagne
- Montfort-Communauté
- Ville de Vern-sur-Seiche
- Vitré Communauté

■ MÉCÈNES

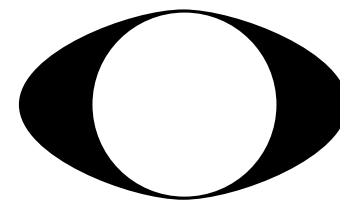
- Fondation Banque Populaire et Crédit Maritime Grand Ouest
- Cornet Vincent Ségurel

■ INTERNATIONAUX

- Arts Council of England
- Ariennir Gan Y Loteri - Lottery Funded
- Cyngor Celfyddydau Cymru - Arts Council of Wales
- Connecting Threads
- Borders Forest Trust
- Destination Tweed
- Ffotogallery
- Grain Projects
- Guernsey Museums & Galleries
- Guernsey Photography Festival
- Wales Arts international

■ STRUCTURE ET LIEUX

- 360 (Rennes)
- Le 4^e Lieu (Saint-Malo)
- Les Ailes de Caius (Cesson-Sévigné)
- L'Aparté (Monfort Communauté)
- L'Artothèque (Vitré)
- Les Ateliers du Vent (Rennes)
- Un Cabinet Photographique (Rennes)
- Le Carré D'Art (Chartres-de-Bretagne)
- Les Champs de l'Esplanade (Rennes)
- Les Champs Libres (Rennes)
- La Confluence (Betton)
- Creative Seeds (Cesson-Sévigné)
- École Européenne supérieure des arts de Bretagne (EESAB site de Rennes)
- FRAC (Fond régional d'art contemporain (Rennes)
- Galerie Drama (Rennes)
- Galerie L'Antre Temps (Rennes)
- Galerie L'Atelier de Mim (Rennes)
- Galerie L'Instantané (Rennes)
- Galerie Netplus (Cesson-Sévigné)
- Hôtel Pasteur (Rennes)
- L'Imagerie (Lannion)
- Institut franco-américain (Rennes)
- L'endroit Éditions (Rennes)
- Lycée Simone Veil (Liffré)
- Maison du Livre (Bécherel)
- Maison internationale de Rennes (Rennes)
- Multiregard (Rennes)
- Musée de Bretagne (Rennes)
- Noir Brillant (Rennes)
- La Parcheminerie (Rennes)
- Le PHAKT (Rennes)
- Superflux (Bazouges-la-Pérouse)
- Théâtre national de Bretagne (Rennes)
- Les Tombées de la Nuit (Rennes)
- Université Rennes 2 (Rennes)
- Le Volume (Vern-sur-Seiche)



LES STRUCTURES ET PARTENAIRES

■ GLAZ PHOTO MARATHON

- Chaussures Bessec
- Les Tombées de la Nuit

■ EXPOSITIONS

- Agence Vu'
- Ffotogallery
- JCDecaux
- Magnum
- Territoires Rennes
- The Eyes

■ MÉDIATION CULTURELLE

- Un Cabinet photographique (Rennes)
- Centre Pénitenciaire des Hommes (Rennes, Vezin)
- Collège Les Hautes Ourmes (Rennes)
- Espace Lecture Carrefour 18 (Rennes)
- La Ligue de l'Enseignement Fédération Ille-et-Vilaine
- Lycée Simone Veil (Liffré)
- Ministère de la Justice
- Ville de Rennes Métropole

■ RENCONTRES INTERCELTQUES DE LA PHOTOGRAPHIE

- École européenne supérieure des arts de Bretagne (EESAB site de Rennes)
- Ffotogallery (Pays de Galles)
- International Centre for the Image (Irlande)
- Musée de Bretagne (Rennes)
- National Galleries of Scotland (Écosse)
- Photolreland (Irlande)
- Région Bretagne

■ LECTURES DE PORTFOLIOS

- Fondation Banque Populaire et Crédit Maritime Grand Ouest
- Hôtel Pasteur

■ SALON DU LIVRE

- Les Éditions de Juillet
- France PhotoBook
- École européenne supérieure des arts de Bretagne

■ GLAZ OFF

- Multiregard

■ PRESSE, MÉDIA, COMMUNICATION

- Destination Rennes
- Nathalie Jouan Consultants

■ IMPRIMEUR

- Média Graphic

■ LABORATOIRES PHOTOS

- Agelia groupe FIGA
- Picto

■ TRANSPORT

- Brittany Ferries
- Star Partenaire

■ PROGRAMMATION CINÉMA

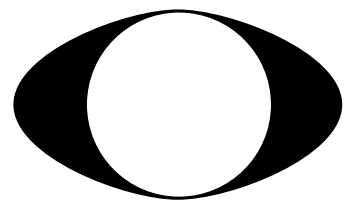
- Association Clair Obscur (Rennes)
- Musée de Bretagne (Rennes)
- Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine
- Vivement Lundi !

■ PARCOURS VÉLO CYCLART

- Association En Roue Libre (Rennes)

■ RÉSEAUX

- Le festival GLAZ est membre du réseau LUX



LES MEMBRES DU COMITÉ D'ORGANISATION

■ JEAN-CHRISTOPHE GODET

Directeur Artistique

■ SARAH DESSAINT

Présidente

■ LÉNAÏC JAGUIN

Trésorier, directeur de la communication

■ NATHALIE BOULOUGH

Commissaire - Directrice Catalogue

■ JULIETTE MAZAC

Coordinatrice générale

■ VANESSA AUBRY

Coordinatrice du salon du livre photo

■ YVES BIGOT

Conception Editoriale et
Maquette Catalogue

■ STÉPHANIE BOUSSEAU

Attachée de presse

■ MARIE CHARDONNET

Graphiste

■ ANTOINE CHOPIN

Organisateur du Glaz OFF

■ BRUNO ELISABETH

Membre

■ DARIA ESIKOVA

Coordinatrice de projets

■ DIDIER GAUTIER

Photographe

■ NICOLAS HASSON-FAURÉ

Photographe

■ NATHALIE JOUAN

Attachée de presse

■ KATHLEEN JUNION

Responsable communication digitale

■ CAMILLE KERZERHO

Photographe

■ ÉMILIE LACROIX

Responsable du développement des partenariats
et du mécénat

■ BENJAMIN LE BELLEC

Photographe et webmaster

■ SOPHIE MARREY

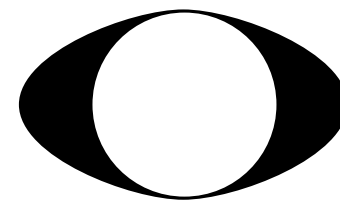
Membre

■ PATRICK VALLÉE

Membre

■ RICHARD VOLANTE

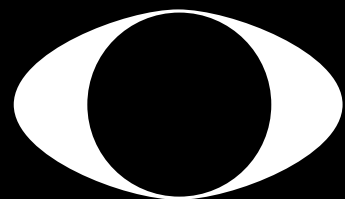
Responsable médiation culturelle



ESPACE PRESSE

L'AFFICHE DU FESTIVAL
GLAZ, LE DOSSIER PRESSE
ET UNE SÉLECTION DE
PHOTOGRAPHIES SONT
TÉLÉCHARGEABLES SUR
LE SITE DU FESTIVAL GLAZ
GRÂCE AU QR CODE
CI-DESSOUS.





INFORMATIONS PRATIQUES

**RENCONTRES
INTERNATIONALES
DE LA PHOTOGRAPHIE
ÉDITION #2 :
DES ACTES D'AMOUR
ET DE RÉBELLION**

DATES
DU 17 OCTOBRE 2025
AU 4 JANVIER 2026

SOIRÉE D'OUVERTURE
MARDI 18 NOVEMBRE 2025 À 19H30
AU MUSÉE DES CHAMPS LIBRES,
RENNES

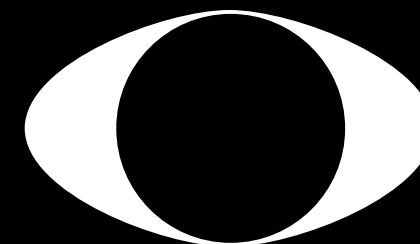
FESTIVAL GRATUIT
Programme sur le site internet
glaz-festival.com

**VENIR À RENNES
ET EN BRETAGNE**

Rennes est à 1h25 de Paris grâce à la LGV
(14 trajets quotidiens en direct)

Toutes les expositions sur Rennes et Métropole
sont accessibles en bus et métro (deux lignes), via
le réseau STAR, ou à vélo.

Destination Rennes – Office de tourisme
de Rennes Métropole
1 rue de Saint-Malo - Rennes
+33(0)891673535
mail : infos@destinationrennes.com
www.tourisme-rennes.com



**GLAZ
FESTIVAL**

CONTACTS PRESSE

NATHALIE JOUAN
+ 33 6 61 77 35 00
nathalie@nathaliejouan.bzh

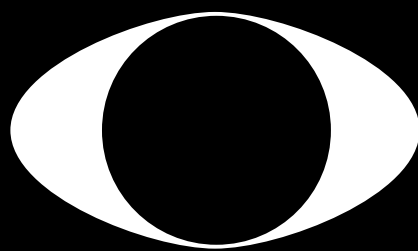
STÉPHANIE BOUSSEAU
33 6 43 45 00 96
stephi.bousseau@wanadoo.fr

CONTACTS FESTIVAL

JEAN-CHRISTOPHE GODET
Directeur Artistique
jchristophegodet@icloud.com

SARAH DESSAINT
Présidente
Sarah.dessaint@hotmail.fr

LÉNAÏC JAGUIN
Trésorier / Directeur de la communication
ljaguin@free.fr



GLAZ
FESTIVAL